



HUISKAMER ALS PODIUM VOOR MUZIEK EN VERHALEN

Gluren bij de Buren

Vaak zijn concertzalen en theaters de plekken voor optredens, maar 'Gluren bij de Buren' brengt kunst en muziek naar de huiskamer. Overall in Nederland openen gastvrije bewoners twee keer per jaar hun deuren om bezoekers te laten genieten van intieme voorstellingen. Wij waren in Utrecht in twee huiskamers te gast.



Wick achter de piano, Arjen zingt.

Zij aan zij bespelen Wick Gispen (61) en Arjen Bezemer (54) de zwarte, glimmende Bechstein-piano. Korallen van Bach en Brahms voor vierhandig piano, bewerkt door de Hongaarse componist Kurtág, vullen de huiskamer. Gefilterd zonlicht valt door de ramen naar binnen. Op het bankstel en een rijtje stoelen zit een klein publiek aandachtig te luisteren. Tussen de instrumentale stukken door staat Wick en hij laat zijn fraaie baritonstem horen in korallen als 'Nun komm, der Heiden Heiland' of 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir'. Dan ineens weerklinkt het eindsignaal van de vaatwasser. Else Bezemer (50), Arjens vrouw, haast zich naar de keuken om het piepje het zwijgen op te leggen. Niemand stoort zich eraan: huiselijke geluiden horen erbij. Gastvrouw Else heeft de eettafel gezellig gedekt met kannen koffie en thee en een schaal lekkernijen. Na het slotakkoord maken Arjen

en Wick een kleine buiging en ontvangen ze een enthousiast applaus. Ze doen al vier jaar mee met 'Gluren bij de Buren'. "Optreden doen we eigenlijk alleen bij 'Gluren bij de Buren'; ergens anders durven we niet", lacht Wick.

TAPDANS EN EEN FILOSOFISCH GESPREK

Arjen: "De eerste keer is altijd even spannend. Maar als de kop eraf is, gaat het steeds makkelijker. We spelen vanmiddag nog twee keer hetzelfde programma van een halfuur." Elk jaar maken de mannen een ander programma. "De voorbereiding is altijd erg leuk; je werkt echt naar iets toe. Elke week oefenen we samen een uur." Rianne Bakker (55) heeft genoten van het concert. Sinds tien jaar gaat ze regelmatig met haar vriend Sander Willemsen (51) naar 'Gluren bij de Buren'. "We hebben hiervoor 'Romeo en Julia', een

toneelstuk, gekeken in een fantastisch huis. En straks gaan we naar tapdans en een filosofisch gesprek." Sander: "Het is ook een beetje huizen kijken. Je komt op allerlei plekken in de stad." Rianne knikt: "Je maakt ook kennis met nieuwe mensen én kunstvormen. Zo zijn we eens bij een meneer geweest die een papieren theater had en daar zelf een voorstelling bij verzonnen had. Het is vaak heel verrassend."

HUIS VOL MENSEN

Twee kilometer verderop gaat om de haverklap de bel bij de flat van Liv Volle (21) en Lucas Dewaele (20). Hun zonovergoten huiskamer zit vol met mensen,

'HET IS OOK EEN BEETJE HUIZEN KIJKEN. JE KOMT OP ALLERLEI PLEKKEN IN DE STAD'

als op een drukbezochte verjaardag. Zangeres en pianist Bojonne Toet en celliste Merle Doesburg brengen zelfgemaakte, poëtische liedjes ten gehore. "Ik ken Bojonne van het studentenkoor waarin we beiden zingen. Het leek me leuk om haar bij ons thuis te laten optreden", zegt Liv. Lucas en Liv

doen dit jaar voor het eerst mee. "Ik vond het best spannend, want er komen ineens allemaal mensen in je huis kijken, maar zodra de muziek begon, had ik een goed gevoel. Iedereen was fijn aan het luisteren en de sfeer was prettig." Een groep twintigers heeft zich tussen kussens op de grond geïnstalleerd. Op de bank en een rijtje stoelen zitten wat oudere bezoekers. "Altijd leuk om even bij iemand thuis te kijken. Je ziet steeds weer een andere woonkamer", zegt een buurtbewoner die in zijn eentje is gekomen.

VEEL INTIEMER

Bojonne en Merle hebben al drie keer eerder opgetreden bij 'Gluren bij de Buren'. "Het is veel intiemer. Mensen zijn er meer bij betrokken: de boodschap van onze muziek komt daardoor beter over", vertelt Merle. Bojonne beaamt dat: "Het voelt als een gezellig samenzijn. Ik treed soms op in verzorgingstehuizen, waar je die nabijheid ook ervaart." In een mum van tijd brengen ze een warme sfeer in de woonkamer; ademloos luistert het huiskamerpubliek naar een liedje over de oma's van Bojonne en Merle: "Een walsje voor onze oma's. We dansen om te zingen. Zij bestaan nu uit herinneringen." Nelleke (60) en Theo (64) uit Amersfoort zijn enthousiast. "Dit fenomeen was ons tot nu toe onbekend", zegt Theo. Nelleke knikt: "Erg leuk! Vooral ook in combinatie met de huiskamersetting. Je wordt gezellig ontvangen met koffie, thee en wat lekkers. Het is gemoedelijk, waardoor je snel contact hebt met andere gasten. Ik wil er volgende keer in onze eigen stad Amersfoort ook eens heen gaan." ■

Ook een keer kijken of meedoen?

Huiskamertestival 'Gluren bij de Buren' bestaat sinds 2008 en kent een winter- en zomereditie. In 25 gemeenten treden amateurkunstenaars op in verschillende huiskamers. 's Zomers is dat in tuinen. Het kan gaan om allerlei kunstvormen, zoals muziek, dans, theater of poëzie. Alle optredens duren 30 minuten, vinden plaats tussen 12.00 en 17.00 uur en zijn verdeeld over de verschillende wijken van de gemeente. Een entreebewijs is niet nodig, maar een vrijwillige bijdrage is wel gewenst. De eerstvolgende zomereditie is op 29 juni 2025. Kijk op glurenbijdeburen.nl voor meer informatie.



Merle en Bojonne nemen het applaus in ontvangst.

