



Astrid Holleeder

KIEST VOOR LIEFDE IN TIJDEN VAN GEVAAR



gettyimages
Credit: EschCollection

Hoe blijf je overeind als je leven wordt beheerst door angst en dreiging? Astrid Holleeder weet als geen ander hoe dat is. Haar nieuwe boek 'Wie praat, die gaat' laat ze zien dat, zelfs in de donkerste tijden, liefde en veerkracht een lichtpunt kunnen zijn.

Astrid zit in een leren rondzit in een hotelbar, wat afzijdig van het rumoer. Buiten op het parkeerterrein wachten stille getuigen van haar aanwezigheid: gepantserde wagens met kogelwerend glas. Vrijwel onmerkbaar houden beveiligers zich op in het café. 'De jongens' noemt Astrid ze. Zonder hen had ze hier nooit kunnen zitten. De reden: vijftien jaar geleden nam ze gesprekken op met haar broer Willem Holleeder. De opnames bleken uiteindelijk doorslaggevend bewijs te zijn om hem tot levenslang te veroordelen voor het opdracht geven tot zes liquidaties. Astrid en haar zus Sonja legden belastende verklaringen over hun broer af. Willem Holleeder verblijft hierdoor sinds 2015 in de Extra Beveiligde Inrichting (EBI) in Vught, de strengst beveiligde gevangenis in Nederland.

VOORTDURENDE DREIGING

Dat betekende niet dat de zussen voorgoed veilig waren. Hij zat nog maar een jaar vast, toen hij daar werd aangehouden voor het opdracht geven tot de moord op zijn twee zussen Astrid en Sonja. Zij leven sindsdien met een voortdurende dreiging. Dat geldt

inmiddels ook voor Astrids dochter Miljuschka Witzhausen (39) die dag en nacht bewaakt wordt. De overheid bood de zussen destijds aan om bij wijze van getuigenbescherming apart van elkaar naar het buitenland te vertrekken. Die optie sloegen zij af, vanwege de hechte band die zij met elkaar, hun moeder, kinderen en kleinkinderen hadden. De zussen doken onder. Mede door haar boek 'Wie praat, die gaat', waarin Astrid haar onvrede daarover uit, is de communicatie met de overheid weer op gang gekomen. "Sinds een paar weken hebben we wél permanente beveiliging. Daar ben ik blij om; het geeft me meer bewegingsruimte, al houd ik mijn gezicht nog altijd zo veel mogelijk verborgen."

MOOIE MOMENTEN

Al tien jaar leeft Astrid in een *safehouse*. "Ik zat veel binnen en voelde me vaak ontzettend eenzaam, vooral toen ik de verbinding met mijn dochter verloor. We konden nauwelijks meer iets samendoen. Mijn wereld werd heel klein." Maar liever blikt ze terug op de mooie momenten, die er ook waren. "De laatste maanden van haar leven woonde mijn

'TOCH ZIT WILLEM ALTIJD IN MIJN HART'

moeder bij mij, want thuis ging dat niet meer." Astrid pakt haar telefoon en toont tientallen foto's van Stien Holleeder: "Vlak voordat ze stierf, heb ik naast haar gelegen, tegen haar gepraat, gezegd dat ik van haar hield, wat ze voor ons betekende." Haar stem breekt. Ze veegt het verdriet uit haar fijnbesnaarde gezicht. "We hadden het vaak over haar einde gehad - ze was 86 -, maar als het dan zover is, is dat zó'n gemis. Gelukkig heb ik haar reis naar het einde toe van heel nabij kunnen meemaken en kon ik op een mooie manier afscheid nemen."

ALLES VOOR JE MOEDER

Aanvankelijk had Astrid een boek over haar moeder willen schrijven. "Ik realiseerde me dat je eigenlijk je hele leven, van kinds af aan, alles voor je moeder doet. Dat ik mijn basketbalwedstrijden vroeger zo goed speelde, omdat zij naar me keek. Dat ik studeerde, zodat ze trots op me kon zijn, Dat ik advocaat werd, zodat zij zich niet hoefde te schamen. Ik wilde haar daarmee laten zien hoe waardevol haar moederschap was. Maar daar tegenover stond een broer die het heel bont maakte. Al schrijvend, kwamen Willem en alle bijkomende ellende toch weer naar voren in mijn boek. Ons hele leven draaide om hem, en nog steeds." Nu ze permanente beveiliging krijgt, wil Astrid binnen de mogelijkheden minder geïsoleerd gaan leven. "Volgend jaar word ik zestig. Van de jaren die nog komen, wil ik echt wat maken. Ik heb behoefte aan menselijk contact. Zo zit ik nu op Instagram. Daar zeg ik mijn volgers elke dag 'goedemorgen' en krijg allerlei lieve berichtjes terug. Zo'n sociale omgeving heb ik buiten mijn naasten tien jaar lang niet gehad."

Ook Willem, inmiddels 66 jaar, wordt ouder, realiseert ze zich. Zal hij ooit milder worden, tot inkeer komen? Ze denkt soms aan die jongen die, toen ze tien jaar oud was, midden in de nacht bij haar in bed kroop en fluisterde: "Kijk 'es wat ik voor je heb, Assie. Vind je hem mooi?" Ze kreeg een reep Verkade-chocolade en een marionet met gele snavel die hij op de kermis gewonnen had.

HIJ IS WEL EEN SERIEMOORDENAAR

"Ja, ik hou toch nog steeds van hem. Hij zit altijd in mijn hart." Waar dat uit blijkt? Tranen in haar ogen, geknepen stem: "Hier dus uit. Ik vind het triest dat hij zichzelf niet heeft kunnen beheersen. Ik begrijp het wel door wat hij heeft meegekregen van zijn alcoholische en gewelddadige vader, door de wereld waarvoor hij gekozen heeft. Maar dat maakt het niet goed. Willem is een intelligente man, maar na drie keer detentie heeft hij zijn leven nooit een andere wending gegeven. Ik heb geprobeerd zijn gedrag te begrijpen, las veel over psychopathie, narcisme, moeder-zoonrelaties. Ik zocht naar ruimte om tot iets te komen met hem. Maar die is er niet. Het klinkt cru, maar hij is wel een seriemoordenaar. Ik kon niet anders dan doen wat ik deed, want ik vreesde voor onze levens. En nog steeds. Als hij eruit komt, ben ik de eerste."

OOK EEN KAARSJE VOOR WILLEM

Toch brandde ze in een kerk op vakantie, niet alleen een kaarsje voor haar moeder, voor Sonja, haar man Cor van Hout en hun kinderen, maar ook één voor Willem. Maar het ging niet aan. Het vlammetje doofde steeds weer. Ze liet het zo. Weer pakt ze haar telefoon, toont een foto van haar moeder als jongere vrouw, met trots opgeheven schouders. "Ik denk dat ze toekijkt en bij ons blijft tot het helemaal goed is en we allemaal beetje rust hebben gevonden." ■



WIN HET BOEK VAN ASTRID

Wilt u één van die tien exemplaren winnen die we weggeven van het boek van Astrid Holleeder? Mail uw naam en adres vóór 14 januari naar info@maxmagazine.nl. Of stuur een (brief)kaart met deze informatie naar MAX Magazine, Postbus 277, 1200 AG Hilversum, o.v.v. 'Boek Astrid'.

Wie praat, die gaat' – Astrid Holleeder (A.W. Bruna Uitgevers), € 27,99