



Patrick van Huisstede (46) is registerveilinghouder bij Veilinghuis Van Spengen in Hilversum.

## ‘DAT KAPOTTE SCHILDERIJ BRACHT MEER OP DAN DE ANTIEKE MEUBELS’

*Hoe maak je de meeste kans op je felbegeerde object?*

“Kijk eerst of een veilinghuis een keurmerk heeft en is aangesloten bij de federatie TMV – Taxateurs, Makelaars, Veilinghouders in roerende zaken. Dit is een branchevereniging voor veilinghuizen, vergelijkbaar met NVM voor makelaars. Ga nooit zomaar naar een veiling, maar bezoek vooraf de kijkdagen. Zo kun je zien in welke staat het object verkeert en of het echt is wat je graag wilt hebben. Het is ook verstandig om op de hoogte te zijn van de bidstappen. Tot tweehonderd euro gaan we met een tientje per bod omhoog, vanaf duizend euro is dat met duizend euro. Als je die stappen niet kent, loop je het risico verkeerd te bieden.”

*Wat moet je vooral niet doen?*

“Boven je budget bieden. Helaas is dat soms niet te voorkomen. Vooral verzamelaars willen een bepaald object vaak heel graag hebben. Zolang je het kunt betalen is dat niet zo erg, maar als je boven je budget komt heb je een groot probleem. Houd de grens die je voor jezelf stelt dus goed in de gaten. En overleg met je partner, zodat je niet thuiskomt met een schilderij dat niet welkom is. Het zal niet de eerste keer zijn dat ik iemand terug zie komen met een schilderij en dat opnieuw wil laten veilen omdat zijn vrouw het helemaal niks vond.”

*Wat is het meest kostbare en mooiste stuk dat u ooit heeft geveild?*

“Het meest kostbare was een vintage herenhorloge van Patek Philippe met een opbrengst van 100.000 euro. Wat me ook is bijgebleven is een schilderij met een gezicht op Venetië van de Spaanse schilder Reyna. Het bracht 17.000 euro op, terwijl de richtprijs – ik durf het bijna niet te zeggen – tussen de duizend en vijftienhonderd euro was. Het was kapot, zat vol gaten en stond bij een mevrouw op zolder. Ze had hoge verwachtingen van een antieke tafel en stoelen die ze wilde veilen, maar die brachten tot haar teleurstelling niet meer dan driehonderd euro op.

De verrassend hoge opbrengst van het schilderij maakte dat echter meer dan goed.”

### AGENDA VEILINGEN

VAN SPENGEN

Kijkdagen:

8, 9, 10 april

Veiling: vanaf 11 april

VEILINGGEBOUW

DE ZWAAN

Kijkdagen: 17

maart tot en

met 20 maart

Veiling: 22 maart

tot en met 5 april

CHRISTIE'S

Veiling: 21 april

Artist Jewellery

Online Sale